



# Razem dla Edukacji

**Stowarzyszenie  
„Wspólnota Polska”**

**Scenariusz zajęć:  
Spotkanie z pieśnią patriotyczną**

**Współpraca ZSOiZ w Mońkach  
i Polskiej Szkoły Społecznej przy ZPB w Brześciu na Białorusi**

## SCENARIUSZ SPOTKANIA Z PIEŚNIĄ PATRIOTYCZNĄ Z OKAZJI 100. ROCZNICY ODZYSKANIA PRZEZ POLSKĘ NIEPODLEGŁOŚCI

Adam Asnyk napisał:

*Mieście nadzieję!... Nie tę lichą, marną*

*Co rdzeń spróchniały w wątły kwiat ubiera,*

*Lecz tę niezłomną, która tkwi jak ziarno*

*Przyszłych poświęceń w duszy bohatera. ()*

*Lecz nie przestajmy czcić świętości swoje*

*I przechowywać ideałów czystość;*

*Do nas należy dać im moc i zbroję,*

*By z kraju marzeń przeszły w rzeczywistość.*

W tym samym czasie dwóch uczniów zapala świece wzdłuż konturów serca ułożonego z biało -czerwonych róż (wykonanych na warsztatach)

*...POWTANIE*

Patriotyczne Śpiewanie. Zrodziło się z potrzeby serca Wyrosło ze wspomnień z lat dzieciństwa i młodości, z tradycji domu rodzinnego, z osobistych doświadczeń dziadków i pradziadków. Jest w nim coś bardzo szczególnego, coś prawdziwego i bliskiego - to poczucie więzi i jedności, przywiązania i przynależności do Ojczyzny, za wolność której tak wielu ofiarowało swe życie. Spotykamy się tu, by uczcić 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości- święta narodowego jedyne w swoim rodzaju, wyjątkowego. Spotykamy się tu nie jako widzowie, ale jako główni uczestnicy. Spotykamy się, by wspólnie przeżywać historię Polski, opisaną w pieśniach i piosenkach patriotycznych. Naród, który przestaje śpiewać, przestaje istnieć - te słowa Oskara Kolberga - są mottem Patriotycznego Śpiewania. A więc jesteśmy tu po to, aby swoje istnienie umacniać i zakorzeniać w tej umiłowanej części ziemi Polsce. Jesteśmy tu po to, by to bezcenne dziedzictwo przekazywać pokoleniu młodych Polaków, zachowując w pamięci trudne doświadczenia naszych przodków. Niech połączy nas wszystkich ta piękna, patriotyczna nuta!

*MAZUREK DĄBROWSKIEGO - HYMN POLSKI*

Rok 1795 to tragiczny rok w naszej historii. To trzeci, ostatni rozbiór Polski, którego dokonali nasi sąsiedzi: Rosja, Prusy i Austria. Polska zniknęła z

mapy świata. Nie mieliśmy państwa, lecz stworzyliśmy polskie wojsko na obcej ziemi, we Włoszech, u boku Napoleona, który walczył z naszymi zaborcami. Tragedia rozbiorów sprawiła, że Mazurek Dąbrowskiego - Pieśń Legionów Polskich we Włoszech, pieśń o unikatowym dla Polski znaczeniu, powstała na terenach, które nigdy do Polski nie należały. Charakteryzuje ją prostota i ludowy charakter muzyki. Dzięki temu, Mazurek Dąbrowskiego był utworem śpiewanym z radością nie tylko przez wojsko, ale nawet nuconym przez przedstawicieli różnych klas społecznych. Do tego słowa, które w lipcu 1797 roku napisał Józef Wybicki, budziły nadzieję i nawoływały do zbrojnej walki o ojczyznę. 28 kwietnia 1927 roku Mazurek Dąbrowskiego stał się oficjalnie polskim hymnem narodowym, co potwierdza zapis w Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej. Uwaga: Wykonaniu Hymnu Polski towarzyszyć będzie podkład muzyczny. Zaśpiewamy 3 zwrotki. - Proszę o powstanie

Do hymnu - Po hymnie - Proszę usiąść.

### *WARSZAWIANKA 1831*

Rok 1830 na nowo rozpał nadzieje Polaków. W noc listopadową ruszyli młodzi pod wodzą Piotra Wysokiego do boju. Był to początek Powstania Listopadowego, które stało się inspiracją do napisania Warszawianki przez Francuza Casimira François Delavigne'a - narodowego poety francuskiego, zafascynowanego dochodzącymi do Paryża wieściami o wolnościowym zrywie Polaków. Melodię skomponował wybitny kompozytor i dyrygent operowy Karol Kurpiński. Pieśń pomimo obcego pochodzenia, jest nierozzerwalnie związana z tradycją polską. Żołnierze śpiewali ją w każdej okoliczności. Jest bez wątpienia najznakomitszą pieśnią Powstania Listopadowego. Utwór niecodziennego jak na polską pieśń patriotyczną autora, zdobył serca żołnierzy nie tylko tych walczących w 1831 roku. Wykonywany był również podczas walk o krzyż w Nowej Hucie w 1967 r. Śpiewali je idący do ataku na milicyjne kordony, wychodzący z huty robotnicy. Utwór pretendował do miana hymnu narodowego, ale tekst uznano za nieaktualny po odzyskaniu niepodległości przez Polskę. Zaśpiewamy Warszawiankę:

### *ROTA*

Kolejną pieśnią patriotyczną (choć początkowo jedynie wierszem) będącą świadectwem sytuacji Polaków pod zaborami jest *Rota* Marii Konopnickiej. Autorem muzyki jest Feliks Nowowiejski. Inspiracją do jej powstania były walki germanizacyjne, a szczególnie strajk uczniów we Wrześni - szalę goryczy dzieci przelał nakaz modlitwy w języku zaborcy. Po raz pierwszy wykonano ją publicznie w 1910 w czasie odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie - był to czas pięćsetlecia bitwy z Krzyżakami, których w Polsce powszechnie utożsamiamy z Niemcami, co w czasie zaborów miało swoje uzasadnienie. Po

odzyskaniu niepodległości *Rota* pełniła rolę hymnu polskich harcerzy  
Zaśpiewamy Rotę.

### *HEJ, HEJ UŁANI*

Ułańskie pieśni, były zawsze drogie polskiemu sercu. Choć były na polskich ziemiach zabory, to i tak opowiadaliśmy w pieśniach narodowych o wojsku polskim, o polskich żołnierzach, którzy utożsamiali się z naszą niepodległością. Historia Polski zaowocowała wieloma pieśniami legionowymi. Hej, hej ułani należy do najpopularniejszych piosenek śpiewanych w czasie I wojny światowej, choć jej pierwowzoru należy szukać w czasach Księstwa Warszawskiego. Jedną z pierwszych drukowanych wersji tego utworu pochodzi z 1833 r. Wesoła i dowcipna piosenka o ułanach nieznanego autora pojawiała się od tej pory w różnych wariantach tekstowych i melodycznych. Obecnie śpiewana z refrenem Hej, hej, ułani, malowane dzieci powstała przed pierwszą wojną i była oparta na wersjach wcześniejszych. Dużą popularnością pieśń cieszyła się w polskich formacjach wojskowych na Wschodzie w latach 1914-1918

### *PIERWSZA KADROWA /RADUJE SIĘ SERCE*

Po klęsce Powstania Listopadowego i kolejnych po nim - Powstania Krakowskiego (1846) i Styczniowego w (1863), Polacy zrozumieli, że są słabi, a zaborcy zbyt silni. Trzeba czekać. Ale jak? (pauza) Kiedy 1 sierpnia 1914 r. wybuchła wojna pomiędzy Rosją a Niemcami i Austrią w sercach Polaków zapłonęła nadzieja, że nadchodzi godzina wyzwolenia. Piosenka Pierwsza Kadrowa napisana została jeszcze przed 6 sierpnia 1914 roku, tj. przed dniem, w którym oddział strzelców obalił słupy graniczne między Austrią a Rosją i pod Michałowicami wkroczył na teren Królestwa Polskiego. Ten właśnie oddział strzelecki pod dowództwem porucznika Tadeusza Kasprzyckiego nazwany został Pierwszą Kadrową. Potem sława piosenki rosła wraz ze sławą bohaterki - walecznej brygady.

### *PRZYBYLI UŁANI POD OKIENKO*

Gdy serce ułana wyłożyć na dłoń, na drugim miejscu panna, przed panną tylko koń oto żartobliwy obraz polskiego ułana przedstawiony jest w piosence Jak całować, to ułana. Inna, powstała w roku 1914, równie wesoła ułańska piosenka Przybyli ułani pod okienko, była najczęściej śpiewana w czwartym szwadronie ułanów, a potem w całych Legionach. Autorem sześciu zwrotek jest Feliks Gwiżdż - dziennikarz, literat, działacz niepodległościowy, oficer IV Pułku Piechoty Legionów. Pozostała, znana część piosenki stanowi twórczość żołnierzy.

## ŻURAWIEJKI

Zwyczaj, jak również nazwa *Żurawiejki*, pochodzi z tradycji kawalerii rosyjskiej i została przejęta przez polskich kawalerzystów okresu międzywojennego. Nazwa pochodzi od rosyjskiego słowa „*żuraw*”, co by oznaczało pieśń tak jak on przelotną.

*Żurawiejki* rozpowszechniły się w Wojsku Polskim w okresie II Rzeczypospolitej po wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. *Żurawiejki* nie miały charakteru pieśni masowo śpiewanych przez żołnierzy jednostek kawaleryjskich. Nie śpiewali ich *podoficerowie* czy *szeregowcy*. Były one układane przez *oficerów* pułków kawaleryjskich na inne pułki i śpiewane przez oficerów podczas towarzyskich spotkań. Z tej przyczyny często przybierały charakter złośliwych dowcipów o frywolnym, a niekiedy nawet wulgarnym charakterze. Początkowo swoją *żurawiejkę* miał każdy pułk ułanów. Tradycję tę przejęły również pułki *strzelców konnych* chociaż jak głosiła jedna ze strof „Prawdę mówiąc między nami – strzelcy nie są ułanami”. Znane są także przykłady *żurawiejek* innych rodzajów wojsk: piechoty, artylerii, jednostek pancernych, marynarki wojennej czy lotnictwa.

## WOJENKO, WOJENKO

Pieśń wojskowa *Wojenko, wojenko* najprawdopodobniej powstała w 1914 roku. Autorstwo tekstu tej *pieśni wojskowej* przypisuje się różnym autorom: *Feliksowi Gwiżdż*, *Henrykowi Zbierzchowskiemu* i *Józefowi Obrochta-Maćkulin*. Trudno więc wskazać czy autorem jest jedna z wymienionych osób czy autor jest anonimowy. Pieśń wojskowa *Wojenko, wojenko* często była publikowana w różnych śpiewnikach, szczególnie żołnierskich. Przez wszystkie lata zmieniał się tekst *pieśni Wojenko, wojenko* oraz dochodziły do tej piosenki nowe zwrotki. Pieśń ta znalazła szczególne miejsce w sercach żołnierzy polskich.

## PIERWSZA BRYGADA

I wojny światowej to początek kolejnych pieśni legionowych. Pierwsza Brygada - to najbardziej znana pieśń Legionów. Marszałek Józef Piłsudski nazwał kiedyś ten utwór najdumniejszą pieśnią, jaką kiedykolwiek Polska stworzyła. Za autorów słów uznano żołnierzy legionistów: Tadeusza Biernackiego i Andrzeja Tadeusza Hałacińskiego. Melodię zaczerpnięto z rosyjskiego marsza *Przejdźcie przez Morze Czerwone*. I tak ta rosyjska melodia stała się nagle legionową pieśnią. Pierwsza Brygada jest pieśnią wojskową, kombatancą, dumną i rozgoryczoną, gorzką i gniewną na tę część narodu, która nie szanowała legionowego czynu i wiary w niepodległość. Dziś rozbrzmiewa podczas uroczystości patriotycznych jako hymn Wojska Polskiego.

## MODLITWA PARTYZANCKA

Modlitwa obozowa - pierwsza z własną melodią pieśń żołnierska z II wojny światowej, narodziła się w październiku 1939 r. w obozie internowanych żołnierzy polskich w miejscowości Bals, na terenie Rumunii. Pieśń dotarła do okupowanego kraju za pośrednictwem skoczków spadochronowych. Tu, trochę przerobiona, nosiła tytuły: Modlitwa Armii Krajowej, Modlitwa żołnierza tułacza lub Modlitwa Partyzancka. Zyskała szeroki rozgłos, śpiewały ją wszystkie formacje Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie i Zgrupowania kresowe AK, w tym także partyzanci Okręgu Wileńskiego. Autor - Adam Kowalski był kapitanem Wojska Polskiego.

## PAŁACYK MICHŁA

*Pałacyk Michła* to piosenka bohaterskiego batalionu harcerskiego Parasol, którego powstańczy szlak bojowy wiódł z Woli na Stare Miasto. Autorem tej jednej z najpopularniejszych piosenek Powstania Warszawskiego, napisanej na melodię przedwojennej *Nie damy Popradowej fali* jest 22 letni dowódca jednej z drużyn Józef Szczepański, pseudonim Ziutek. Piosenka powstała w 1944 r. w czasie, gdy ze swą drużyną pełnił on służbę na terenie Pałacu Michła i stąd początkowe słowa. Autor nie przeżył Powstania. Piosenka zdobyła sobie ogromną popularność. Gorącym jej propagatorem był Mieczysław Fogg żołnierz zgrupowania Armii Krajowej ze Śródmieścia. Wędrował on od piwnicy do piwnicy, od barykady do barykady i w chwilach, kiedy cichły strzały, śpiewał ku pokrzepieniu serc, piosenki *Polski Podziemnej*. Wspomnianym w tekście piosenki *Mieciem w kółko golonym* był ppor. Antoni Sakowski, ranny w głowę w czasie walk na warszawskiej Woli, któremu trzeba było ogolić głowę przed założeniem opatrunku. Tygrysy to czołgi produkowane w latach , natomiast visy to polskie przedwojenne pistolety.

## BIAŁY KRZYŻ

*Biały krzyż* to piosenka skomponowana przez Krzysztofa Klenczona w celu upamiętnienia jego ojca, Czesława, żołnierza Armii Krajowej i działacza polskiego podziemia antykomunistycznego w okresie powojennym. "W 1945, gdy Krzysztof Klenczon miał trzy lata, Czesława Klenczona zatrzymał Urząd Bezpieczeństwa. Przez kolejnych 11 lat Czesław Klenczon ukrywał się na Pomorzu. Do rodziny powrócił jesienią 1956. Siostra gitarzysty opowiada, że "ojciec po powrocie do domu zamykał się z synem w pokoju i całą noc opowiadał – jakby chciał nadrobić w ten sposób lata rozłąki". Gdy po 1968 komunistyczna cenzura dopuściła do głównego nurtu wątki partyzanckie, powstał „Biały krzyż”.

Tekst autorstwa Janusza Kondratowicza jest inspirowany krzyżem bez tabliczki, który zobaczył w lesie w Zakopanem. Takim krzyżem często oznaczano anonimowe mogiły partyzantów. Tekst odnosi się wprost do poległych w boju i pochowanych w takich, bezimiennych, grobach żołnierzy, bohaterów.

Tekst uniknął cenzury tylko dlatego, że nie ma w nim bezpośrednio mowy o jakich partyzantach mowa. Stąd jego ponadczasowość - opowiada po prostu o tragicznej, polskiej historii. Piosenka jest wspomnieniem o tych, których już nie ma, a których należy pamiętać. Ruszali do boju by walczyć o swoją ojczyznę.

Piosenkę zaśpiewa Asia Tałałaj

#### ZAKOŃCZENIE

*Kto dziś upomni się o pamięć  
Miejsc, przez grady kul rozdartych,  
Gdy krew i pot splukały deszcze,  
Popiół i kurz rozwiały wiatry?  
Kto dziś upomni się o pamięć,  
Synów i córek polskiej ziemi,  
Gdy na ich kościach trawa rośnie  
I nikt nie płacze już za nimi?*

*Z tamtej pożogi pól bitewnych,  
Gdzie spłynął krwią niejedyn kamień,  
Drzewa świadkami były męki.  
Kto dziś upomni się o pamięć?*

Adam Mickiewicz w Konradzie Wallenrodzie napisał:

*"Płomień rozgryzie malowane dzieje, skarby mieczowi spustoszą złodzieje*

*Pieśń ujdzie cało".*

Pieśń żołnierska, legionowa, ułańska uszła cało, przeżyła zawieruchy wojenne, okupację i ponure lata zniewolenia komunistycznego. Zaśpiewane dziś pieśni patriotyczne to jedynie część twórczości, którą Polacy powinni znać. Najważniejsza jest jednak świadomość ich roli: łączyły one naszych rodaków w trudnych momentach. Dodawały odwagi żołnierzom przed walką, budziły nadzieję emigrantom, wychowywały młodzież, a w czasach komunistycznych stanowiły oręż w walce z cenzurą i propagandą. Miejmy nadzieję, że ich rola w przyszłości ograniczy się tylko do nauki miłości ojczyzny oraz świadectwa bohaterstwa naszych rodaków.

**GRA MIEJSKA W TWIERDZY BRZESKIEJ**

**(zestaw pytań dla zespołów na punktach kontrolnych)**

1. Kiedy urodziła się Eliza Orzeszkowa?

a) 1871 b) 1841 c) 1861

2. Ile lat miała Eliza Orzeszkowa, kiedy umarł jej ojciec?

a) 12 b) 20 c) 2

3. Z jaką znaną polską pisarką Eliza Orzeszkowa zawarła znajomość ucząc się na pensji Sakramentek w Warszawie?

a) Maria Konopnicka b) Zofia Nałkowska c) Maria Dąbrowska

4. W jakim wieku Eliza Orzeszkowa wyszła za mąż?

a) 17 b) 34 c) 46

5. W jakim polskim zrywie niepodległościowym zaangażowała się Eliza Orzeszkowa?

a) wiosna ludów b) powstanie listopadowe c) powstanie styczniowe

6. Czy Eliza Orzeszkowa wyjechała razem z mężem, który płacił zesłaniem za jej sympatie polityczne?

a) tak b) nie

7. Jak nazywał się drugi mąż Elizy Orzeszkowej?

a) Ignacy Orzeszek b) Stanisław Nahorski c) Emil Korczyński

8. W jakim mieście Eliza Orzeszkowa była współwłaścicielką księgarni?

a) Wilno b) Brześć c) Grodno

9. Czy Eliza Orzeszkowa była nominowana do Nagrody Nobla?

a) tak b) nie

10. Ile razy Eliza Orzeszkowa była nominowana do nagrody Nobla?

a) nie była nominowana b) 1 raz c) 2 razy

11. Gdzie mieści się Muzeum Elizy Orzeszkowej?

a) w Brześciu b) w Wilnie c) w Grodnie

12. Gdzie (miejscowość) mieszkają główni bohaterowie powieści "Nad Niemnem"?

a) Zaosie b) Korczyn c) Grodno



13. Kto był właścicielem majątku Korczyn w powieści "Nad Niemnem"?

a) Benedykt Korczyński, Anzelm Bohatyrowicz c) Teofil Różyc

14. Jak nazywał się brat Benedykta Korczyńskiego, który zginął w powstaniu styczniowym w powieści "Nad Niemnem"?

a) Teofil b) Andrzej c) Jan

15. Od kogo wywodzą swój rodowód Bohatyrowicze?

a) od Witolda i Jagiełły b) od Jana i Cecylii c) od Radziwiłłów

16. W "Nad Niemnem" -czyja to charakterystyka?

*Żyje w świecie romansów, czuje się smutna, niezrozumiana, ma słabości do ataków hysterii -w każdej chwili może dostać globusa (migrena -ból głowy).*

17. W "Nad Niemnem" -czyja to charakterystyka?

*Odważna, niezależna, nie boi się pracy, sama dokonuje wyboru drogi życiowej.*

18. W "Nad Niemnem" -czyja to charakterystyka?

*Uczeń szkoły agronomicznej, pasjonuje go nauka, postęp, idee pracy organicznej i pracy u podstaw.*

19. W "Nad Niemnem" -czyja to charakterystyka?

*Polak, który większość życia spędził za granicą. Nie interesują go losy kraju ani własny majątek ziemski. Jest samolubem i zepsutym niemoralnym człowiekiem.*

20. W "Nad Niemnem" -czyja to charakterystyka?

*Jego ojciec zginął w powstaniu styczniowym. Dzielny, mądry, pracowity, uczciwy młody człowiek. Ciężka praca dała mu poczucie pewności siebie i świadomości swojej wartości. Mogła to dla niego symbol wielkiej tragedii narodowej.*

21 Tę piosenkę śpiewał Janek Bohatyrowicz w filmie "Nad Niemnem" (melodia : Ty pójdziesz górą , a ja dolinę). Macie zaśpiewać 2 zwrotki, kiedy wszystkie grupy zakończą grę.

"Wezmę ja kontusz, wezmę ja kontusz,  
Szablę przypaszę.  
Pójdę do dziewczyny, pójdę do jedynej  
Tam się ucieszę.

I przyszedł do niej, i przyszedł do niej,  
Puknął w okienko:  
"Wyjdź dziewczę moje, wyjdźże jedyna,  
Wyjdźże panienko!"

22. Tę piosenkę śpiewał Janek Bohatyrowicz w filmie "Nad Niemnem" (melodia : Ty pójdziesz górą , a ja doliną). Macie zaśpiewać 2 zwrotki, kiedy wszystkie grupy zakończą grę.

Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna,  
Jako róży kwiat.  
Oczka zapłakała, rączki załamała.  
Zmienił się jej świat.

"Czego ty płaczesz, czego żałujesz  
Dziewczyno moja?"  
"Jakże nie mam płakać, jakże nie żałować,  
Nie będę twoja."

23. Tę piosenkę śpiewał Janek Bohatyrowicz w filmie "Nad Niemnem" (melodia : Ty pójdziesz górą , a ja doliną). Macie zaśpiewać 2 zwrotki, kiedy wszystkie grupy zakończą grę.

"Będziesz ty moja, będziesz jedyna,  
Będziesz, dalibóg!  
Ludzie mi cię rają, rodzice oddają  
I sam sądzi Bóg."

"W niedzielę rano, w niedzielę rano  
Wianek uwito.  
Idziesz na wojenkę, idziesz na wojenkę  
By Cię ubito."

24. Tę piosenkę śpiewał Janek Bohatyrowicz w filmie "Nad Niemnem" (melodia : Ty pójdziesz górą , a ja doliną). Macie zaśpiewać 2 zwrotki, kiedy wszystkie grupy zakończą grę.

"Jak mnie zabijają, jak mnie zabijają,  
Któż mnie pochowa?"  
"Ja cię pochowam, ja cię pochowam,  
Jak będę twoja!"

Płacze dziewczyna, płacze jedyna,  
Stojąc na ganku.  
"Czemu mnie opuszczasz, czemu mnie opuszczasz,  
Jasiu, kochanku?"

25. Tę piosenkę śpiewał Janek Bohatyrowicz w filmie "Nad Niemnem" Macie zaśpiewać 2 zwrotki, kiedy wszystkie grupy zakończą grę.

"Ty pójdziesz górą, ty pójdziesz górą,  
A ja doliną.  
Ty zakwitniesz różą, ty zakwitniesz różą,  
A ja kaliną."

"Ty pójdiesz polem, ty pójdiesz polem,  
a ja lasami.  
Ty się zmyjesz wodą, ty się zmyjesz wodą,  
odpowiedzi

#### ODPOWIEDZI

1. b -1841
2. c -2 lata
3. a -Maria Konopnicka
4. a -17 lat
5. c -powstanie styczniowe
6. b -nie
7. b -Stanisław Nahorski
8. a -Wilno
9. a -tak
10. b-2 razy
11. c -Grodno
12. b- Korczyn
13. a -Benedykt Korczyński
14. b- Andrzej
15. b -od Jana i Cecylii
16. Emilia Korczyńska
17. Justyna Orzelska
18. Witold Korczyński
19. Teofil Różyc
20. Jan Bohatyrowicz
- 21 -25 -grupy mają zaśpiewać po 2 zwrotki piosenki



# Razem dla Edukacji

Stowarzyszenie  
„Wspólnota Polska”

[www.razemdlaedukacji.org.pl](http://www.razemdlaedukacji.org.pl)



MINISTERSTWO  
EDUKACJI  
NARODOWEJ



OŚRODEK DOSKONALENIA  
**NAUCZYCIELI**  
STOWARZYSZENIA „WSPÓLNOTA POLSKA”



Podlaski Oddział Stowarzyszenia  
„Wspólnota Polska” w Białymstoku

Projekt realizowany ze środków Ministerstwa Edukacji Narodowej w ramach konkursu „Rodzina polonijna”.